

О произведениях Н. Исанбета

Казанская филармония - <https://kazanfil.ru/event/310>

12.00 / 29 сентября 2024

воскресенье

[Мырау батыр](#)

Детский музыкальный спектакль на татарском языке по произведению Наки Исанбета "Мырау батыр". Приключения кота Мырау-батыра – это о любви к родной земле, о честном труде, о героизме! В спектакле принимаю участие: Рафаэль Якупов, Гульназ Гафурова, Айдар Габдинов, Фердинанд Фатхи, Айзат Мардан, Рустем Асаев, Сюмбель Билалова, Алмаз Хасанов, Ляйсан Махмутова, Ляйсан Закирова, воспитанники Детской филармонии. Режиссер спектакля - Ильдар Хайруллин.



То же Кассир ру- <https://kzn.kassir.ru/teatr/myirau-batyir>

Малый театр-

<https://www.maly.ru/spectacle/view?name=mirkay>

2024 г. 269 сезон

МИРКАЙ И АЙСЫЛУ Наки Исанбет ТГАТ имени Г.Камала Драма.

Продолжительность спектакля 2 часа 10 минут.

Спектакль идет на татарском языке.

Премьера спектакля состоялась 5 ноября 2017 года.



[Публикации](#) [Отзывы](#)

"Миркай и Айсылу" Н.Исанбета - особенное произведение для театра имени Камала. Кроме истории о несчастных возлюбленных, чьи трепетные чувства "отцы деревни" объявили причиной грядущей засухи и жестоко покарали, у этой пьесы есть еще один сюжет - театральный. Первая постановка Гумера Исмагилова в содружестве с художником Сперанским в 1936 году стала этапной вехой в жизни театра. Но начавшиеся вскоре репрессии заставили молодого перспективного режиссера покинуть Казань. Следующее обращение к пьесе состоялось через тридцать лет. Спектакль ставил недавно назначенный главным режиссером молодой Марсель Салимжанов. По сути с "Миркай и Айсылу" определились принципы воплощения национальной классики, стал формироваться художественный стиль и началась триумфальная карьера реформатора татарской сцены. Спустя полвека за эту пьесу взялся наш современник, молодой режиссер Ильгиз Зайниев, прочтя ее средствами поэтического театра, где нет места бытовой и исторической конкретике, но на наших глазах возникает иллюзорный, призрачный мир, полный тайн, образов, метафор. Спектакль Зайниева - это трагедия молодости, обреченной в мире злобы и духовной пустоты. В постановке занята большая часть труппы, а главные роли поручены кумирам татарской молодежи Эмилю Талипову и Ляйсан Файзуллиной. Режиссер - Зайниев Ильгиз Газинурович
Художник - Ибрагимов Булат Фаилевич
Балетмейстер - Аминова Салима Салаватовна
Композитор - Эльмир Низамов

Анапская ЦБС- <https://ancbs.anapa-kult.ru/item/1500623>

ЭПОС НАРОДОВ МИРА: ТАТАРСКИЙ ДАСТАН «ИДЕГЕЙ» - ЭХО СКВОЗЬ ВЕКА
10.03.2023

Дастан – самый крупный эпический жанр в фольклоре тюркоязычных народов, в том числе татар. Он включает в себя произведения, создающие этническую картину мира о прошлом в архаико-мифологическом, историко-героическом или романтическом планах, изображающие захватывающие истории, которые связаны с мистическими и природными силами, внешними и внутренними врагами, а также с любовными драмами.

Татары Поволжья отдали предпочтение книжной разновидности эпоса, сибирские татары – устной.

Самым известным историческим эпосом татарского народа является эпос «Идегей», единственный в татарском фольклоре стихотворный дастан. Национальные версии его известны и у ногайцев, башкир, крымских татар, казахов, каракалпаков, киргизов и алтайцев.

Эпос повествует о сложном и противоречивом периоде истории Золотой Орды в конце XIV- начале XV веков. Он основан на реальных исторических событиях, происходивших в период распада Золотой Орды. Герои эпоса также являются реальными историческими лицами.

Последняя попытка возрождения мощи Золотой Орды связана с именем Идегея – видного политического и государственного деятеля и талантливого полководца, личности, несомненно, выдающейся, но весьма противоречивой.

Борьба Идегея за единство Золотой Орды легла в основу эпоса.

Идегей в дастане изображается как герой, который вступает в жестокую схватку с ханом Токтамышем и изгоняет его из страны; воспеваются величие, решительность, мужество и справедливость Идегея, дальновидная политика и дипломатия которого в продолжение четверти века сохраняли относительный мир и покой в Золотой Орде.

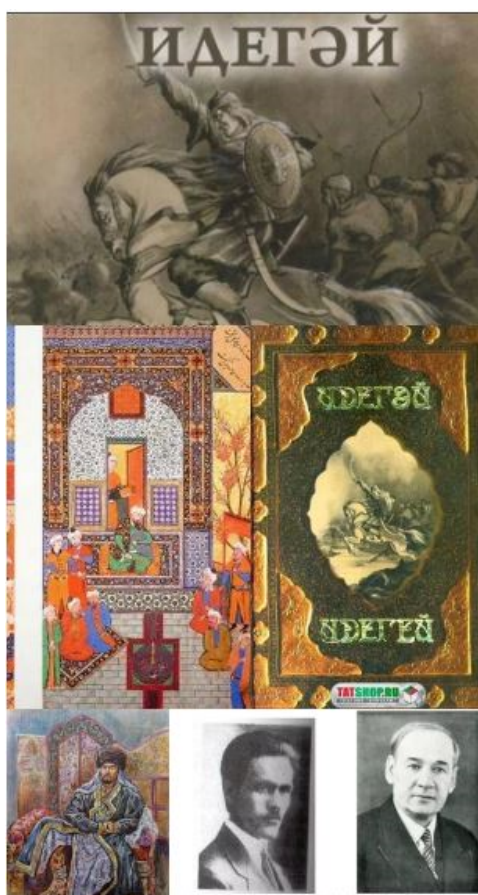
Сказание это чрезвычайно сложное по композиции и содержанию, в нём множество героев, масса событий, судеб, характеров. В нем затронуты и философия, и этика, и политика, в нем и война, и мир — почти все стороны жизни. В нём мы находим прекрасные образцы поэзии, описания природы, чувств и переживаний героев и многое другое...

Сюжет эпоса "Идегей"

Отрывок из дастана "Идегей"

В стародавние времена,
Там, где была нугаев страна,
А предком Нугая был Татар
Там, где стольный Сарай стоял.
Там, где вольный Идиль бежал
Там, где город Булгар блистал,
Там, где текла Яика вода,
Там, где была Золотая Орда
Там, где жили кыпчак и булгар
Ханствовал над странюю татар
Хан по имени Токтамыш.

У поволжских татар «Идегей» известен в основном в виде сводного варианта, который составил Наки Исанбет во главе группы научного коллектива.



Рамблер-

https://news.rambler.ru/world/50153817/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

05 февраля 2023 Дастан "Идегей": что общего между Гомером и Наки Исанбетом
...Дастан "Идегей" Наки Исанбета — не чистый фольклорный жанр. Его собирали ученые в первой трети XX века. Фото kitaphane.tatarstan.ru

У поволжских татар "Идегей" известен в основном в виде сводного варианта, который составил Наки Исанбет во главе группы научного коллектива. Причем самое интересное — они использовали материал записей сибирских татар, а не казанских! Дело как раз в том, что к тому моменту сибирские татары еще сохранили устную эпическую традицию, а вот в Поволжье "Идегея" уже не рассказывали и не пели.

В современной версии этот дастан, состоящий аж из 18 больших песен, — стихотворный. Интересно сравнивать его с разными литературными произведениями, сложенными в то же время или чуть раньше у других народов. С русскими летописями его роднит политическая обстоятельность и полное описание контекста. Со средневековыми рыцарскими поэмами — метафоричность и поэтичность...

Театр им. Г.Камала- <https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/repertoire/khu-a-nasretdin-khodzha-nasretdin/?ysclid=m28qa3uxer429529286>

Хужа Насретдин / Ходжа Насретдин

Автор: Наки Исанбет, Саадалла Ваннус

Комедия в 2-х частях

Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут.

Премьера состоялась 6 февраля 2015 года.

В репертуаре театр: 2015-2019.

Сюжетной основой спектакля является знаменитая история про Ходжу и слона, описанная в каноническом тексте Наки Исанбета. К этой истории обратился также сирийский драматург Саадалла Ваннус, автор одноактной пьесы «Слон, ваше величество!». «Для меня Ходжа, это тот, кто может взглянуть на вещи с совершенно неожиданной точки зрения. Сегодня мы - свидетели переломных событий - растеряны. Где правда? На чьей стороне? С одной стороны, нам указывают – вот это правильно. С другой - нет, правильно вот это... А может, правду надо искать, как Ходжа, где-то в третьем направлении?» - рассуждает режиссер.

"А самое печальное – они уже не мыслят своей жизни без слона. И даже если бы слона вдруг не стало, они бы его придумали...", газета "Республика Татарстан".

"Камаловцы представляют в новом спектакле не столько увлекательную историю из жизни мудреца Ходжи Насретдина, сколько нелицеприятную правду о природе человека", газета "Вечерняя Казань".

"Самый обсуждаемый спектакль Фариды Бикчантаева: как слон растоптал надежду", портал Kazanfirst.

"Пожалуй, это одна из лучших постановок Камаловского театра последних лет. Режиссеру удалось главное - при помощи старой сказки показать сегодняшнюю жизнь", ИА "Татаринформ".

Здесь главный герой - многоликая усталая толпа, которая перемещается только массой, слушается старика, пытающего привести их к хану. Однако у народа, в итоге, не находится нужных слов", журнал "Собака".



ЖЖ ramis-nazmiev.livejournal - <https://ramis-nazmiev.livejournal.com/47234.html?ysclid=m28qlsslbp953534036>

2015-02-26 "Ходжа Насретдин" - Наки Исанбет. Режиссер-Фарид Бикчантаев, Композитор-Эльмир Низамов (Часть 1 фото)

А вот и свежий "Хужа Насретдин"

Режиссер - Фарид Бикчантаев Художник - Сергей Скоморохов

Композитор - Эльмир Низамов

В ролях:

Ходжа Насретдин - Фанис Зиганшин Зихангир - Ильдар Хайруллин

Ахун - Ильтазар Мухаматгалиев Бики(торговец) - Ринат Тазетдинов

Косой тархан - Айдар Хафизов Зайнаги - Искандер Хайруллин

Старик - Ильдус Габдрахманов Цирюльник - Фаннур Мухаметзянов

Гимай - Алмаз Гараев Гульбану - Миляуша Шайхутдинова

Сальви - Ахмерова Лиана

Хаммат - Шайдуллин Артур

Сахилия - Зульфира Зарипова

1 Визирь - Наиль Дунаев

2 Визирь - Халим Залялов

3 Визирь - Азгар Шакиров

Фото:



Собака- <https://www.sobaka.ru/kzn/entertainment/theatre/33357?ysclid=m28qtkjyxd443156977>

6 февраля, 2015

«Ходжа Насретдин» в Камаловском театре

Перед премьерой спектакля о знаменитом пересмешнике и балагуре (с актуальным политическим подтекстом) «КЗН.Собака.ru» побывал на генеральном прогоне.

О том, что предшествовало этой постановке, которая стала седьмой в истории Камаловского, наш сайт уже подробно [написал](#). Режиссер Фарид Бикчантаев перед началом подивился, сколько народу пришло оценить «Ходжу» заранее, напомнил, что это рабочий процесс, тем не менее, спектакль был показан без остановок.



Художник Сергей Скоморохов выстроил мобильные декорации. Стены - одновременно и макеты кварталов, а в случае торговца Бики одна из крыш даже внезапно превращается в окно. Стены меняют наклон почти в каждой сцене, создавая ощущение города, затерянного в степи. Здесь живет Ходжа Насретдин (Фанис Зиганшин) с женой Гульбану (Миляуша Шайхутдинова) и дочерью Сальви (Лиана Ахмерова). На сцену он выходит из зала, ведя под руку осла, который выдаст пару спонтанных реплик, к радости публики. У Ходжи сложная задача - он не хочет выдавать замуж дочь за Бики (Ринат Тазетдинов), у которого, однако, в таких долгах, что чуть ли не в рабстве. А помогают тому еще и сухой, как щепка, ахун, то бишь мулла (Ильтазар Мухаматгалиев) и грозный тархан (Айдар Хафизов). Словом, всю отрицательную троицу играет старая гвардия, на фоне мелочных раздоров которых Насретдин выглядит, как буддийский монах. Можно отметить, что в спектакле Ходжа - даже не хитрец-герой, а скорее, резонер, мудрец, который открывает остальным новую суть вещей, а потому ему удается плавно проплыть сюжет от человека, который поит гостей водой вместо супа до и.о. хана (по исполнительской части, не военной). Единственный момент, когда выглядит действительно глупо - когда его бреет цирюльник (Фаннур Мухаметзянов), выглядящий как визажист нынешних дней.



Во второй части спектакль превращается в сказку, где величавый Зихангир (Ильдар Хайруллин) в компании с верховным визирем Зайнаги (Искандер Хайруллин), во-первых, умудряются обойти все сложности взаимоотношений актерских династий на сцене, а, во-вторых, работать на контрасте веселящегося хана и печалющегося визиря. Впрочем, и само оформление, в котором доминирует огромный надувной слон и шары, несколько скрадывает первоначальную суть.

На осознание которой работают эпизоды из пьесы «Слон, ваше величество!» Саадуллы Ваннуса. Здесь главный герой - многоликая усталая толпа, которая перемещается только

массой, слушается старика (Ильдус Габдрахманов), пытающего привести их к хану, чтобы они высказали, что думают про его слона, загубившего город. Однако у народа, в итоге, не находится нужных слов.



И в этот момент даже у усмежавшегося Насретдина не остается сил. И он просто уходит. Сидящая на ряд ближе к сцене актриса Наиля Гараева со вздохом говорит: «Именно так». Проще и не скажешь. Возмущавшийся всю пьесу народ, обращаясь - к кому? к Ходже!, - просит, в итоге, еще больше горестей. Потому что готов только терпеть. Пьеса Наки Исанбета сама по себе длиннее раза в два, так что можно сказать, что театру удалось грамотно сократить ее согласно духу времени - когда в конце явно не должно быть веселых песен. Нечему радоваться-то. Но посмотреть ее хочется еще не раз.

Казанские истории- <https://history-kazan.ru/afisha-kulturnykh-sobytij/15625-khodzha-eto-tot-kto-mozhet-vzglyanut-na-veshchi-s-sovershenno-neozhidannoj-tochki-zreniya?ysclid=m28q9wzxyr664418500>

29 января 2015 года «Ходжа – это тот, кто может взглянуть на вещи с совершенно неожиданной точки зрения»

Спектакль Фариды Бикчантаева станет 7-й постановкой «Ходжи Насретдина» в истории Камаловского театра.

Напомним, 6 февраля 2015 года в Татарском государственном Академическом театре имени Г. Камала состоится премьера спектакля «Ходжа Насретдин» по произведениям Наки Исанбета и Саадаллы Ваннуса. В главной роли – заслуженный артист Татарстана Фанис Зиганшин.

Первая постановка пьесы Наки Исанбета «Ходжа Насретдин» состоялась в 1940 году. Этот спектакль стал культовым и впоследствии имел множество редакций. Что не удивительно: в числе его создателей значатся такие имена, как Евгений Амантов, Кашифа Тумашева, Хусаин Уразиков (режиссеры спектакля), Петр Сперанский (художник-постановщик), Джаудат Файзи (композитор), Салих Сайдашев (дирижер). Роль Ходжи исполнил народный артист СССР Халил Абжалилов.

В 1941 году Театр Камала и Театр оперы и балета осуществили совместную постановку пьесы «Ходжа Насретдин». И снова над постановкой работали выдающиеся театральные деятели – режиссер Валерий Бебутов, дирижер Залял Садрижиганов, балетмейстер Гай Тагиров, художник по костюмам Наталья Бессарабова...

В 1952 и 1957 годах в Камаловском театре были представлены новые редакции спектакля «Хужа Насретдин». Заметно изменился актерский состав постановки. Однако Насретдина по-прежнему исполнял Халил Абжалилов.

Следующая постановка пьесы Наки Исанбета на сцене Театра имени Камала состоялась в 1966 году. Режиссером снова выступил Хусаин Уразиков, в роли Ходжи Насретдина – народные артисты СССР Фуат Халитов и Габдулла Шамуков.

Спустя десятки лет, в 1990 году, к пьесе обратился Марсель Салимжанов. Спектакль игрался уже в новом, нынешнем помещении театра на улице Татарстана. В роли Насретдина - Равиль Шарафиев.

Нынешний главный режиссер Театра Камала Фарид Бикчантаев рассказывает, как М.Салимжанов сетовал: «Тяжело идут репетиции, не могу «отделаться» от Ходжи Уразикова».

Тем не менее, его спектакль не сходил со сцены театра больше четырех лет и позволил раскрыть новые грани таланта Рауфия Шарафиева, для которого образ Ходжи стал одним из наиболее узнаваемых наряду с ролью Азраила в «Старике из деревни Альдермыш». Фарид Бикчантаев свою версию «Ходжи Насретдина» представит публике 6 февраля. Роль Ходжи в новом прочтении отдана Фанису Зиганшину, заслуженному артисту Республики Татарстан. Ф. Бикчантаев не скрывает, что репетиции тоже идут тяжело. И добавляет – «Спектакль будет не по пьесе, а скорее по мотивам произведения Наки Исанбета. И будет совсем не про Ходжу».

В спектакле «Ходжа Насретдин» режиссер Фарид Бикчантаев соединяет тексты классика татарской драматургии Наки Исанбета и современного сирийского драматурга Саадаллы Ваннуса. Несмотря на различия культур, творчество Наки Исанбета и Саадаллы Ваннуса имеет точки соприкосновения.

Пьесы Исанбета насыщены двойными смыслами, авторскими шифрами, их главным художественным приемом выступает ирония, иносказание, намек. Саадалла Ваннус, родившийся в Сирии в 1941 году, также заключает свои обличительные идеи в текстовые шифры. Его творчество относят к реалистически-критическому направлению сирийской драматургии, а в 60-е годы он стал знаменит как автор пьес острого социально-обличительного характера.

Но если Наки Исанбет избежал репрессий, благодаря умению лавировать меж подводных камней соцреализма, пониманию текущего момента и заботе о сохранении богатейшего татарского фольклора, то Саадалл Ваннус последние несколько лет не выезжает из Сирии по различным причинам, в том числе политическим.

Сюжетной основой спектакля «Ходжа Насретдин» Фарид Бикчантаева является знаменитая история про Ходжу и слона, описанная в каноническом тексте Наки Исанбета. К этой истории обратился также сирийский драматург Саадалла Ваннус, автор одноактной пьесы «Слон, ваше величество!».